

Schonewille verdiept zich ook in historische instrumenten en speelt regelmatig op originele Érard-vleugels. In 2023 was hij de eerste Nederlander die speelde op de Érard-vleugel uit het beroemde pianoduel tussen Liszt en Thalberg.

Kasper speelt thuis op twee prachtige vleugels. Een Steinway B uit 1998, gefinancierd met de hulp van Stichting Eigen Muziekinstrument en een Erard concertvleugel uit 1875, in bruikleen gekregen van Frits Janmaat van Maison Erard.



zondag 24 mei 2026 – 16.00 uur

pianist Kasper Schonewille

***met Mendelssohn op reis naar
Schotland***

Zie voor de laatste concertprogrammering:
www.huizegaudeamus.nl

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

Kasper Schonewille (1992) volgt Mendelssohns reis aan de hand van de tekeningen, die Mendelssohn overal maakte - hij had zijn schetsboek altijd bij zich. Het verhaal dat Kasper vertelt gaat over het prachtige oeuvre van Mendelssohn o.a. de **Hebriden Ouverture** en de **Schotse Symfonie**.

Kasper zal deze middag eigen transscripties spelen van deze monumentale werken. In de voorstelling vertelt Kasper over zijn bevindingen en ontdekkingen en speelt hij bij de reis passende piano werken.



In 2023 bracht hij een cd en het boek *Mendelssohn in Schotland en Wales* uit, met tekeningen van Mendelssohn en van hemzelf. Dit leidde tot mediaoptredens en een documentaire.

Kasper is een karakteristieke en ambitieuze pianist met een sterke focus op diversiteit en originaliteit. Hij begon op dertienjarige leeftijd met pianospelen en besloot al snel dat muziek zijn levenspad zou worden. Via Bernd Brackman studeerde hij bij Jeroen Riemsdijk in Maastricht, waar hij zijn bachelor behaalde. Vervolgens rondde hij zijn masterstudie cum laude af aan de Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf onder begeleiding van Paolo Giacometti.

Al op jonge leeftijd viel zijn talent op met prijzen bij onder meer het Prinses Christina Concours en de Pianodriedaagse in Rotterdam. Tijdens zijn studie koos hij bewust zijn eigen artistieke koers en ontwikkelde hij een bijzondere interesse in de vroege romantiek, met aandacht voor minder bekende componisten.

Zijn liefde voor kamermuziek bracht hem internationaal, met optredens in onder andere Denemarken, Roemenië en Thailand. Daarnaast vormt hij al meer dan tien jaar een duo met harpiste Oxana Thijsen, waarmee hij zich richt op het herontdekken van 19e-eeuws repertoire voor deze bijzondere bezetting.