Billie Holiday (1915-1959) wordt algemeen beschouwd als een van de invloedrijkste Amerikaanse jazz-zangeressen. In 1933 kwam zij voor het eerst in de publiciteit door een column in het blad *Melody Make*. Het jaar daarop maakte Holiday furore in de New Yorkse jazzclubs, wat resulteerde in een optreden in het vermaarde Apollo Theater. Later speelde zij samen met Lester Young, Count Basie en Artie Shaw.
Zij doorbrak de rassenscheiding door samen te spelen met blanke muzikanten. Bekend is o.a. *Strange Fruit*, geschreven door Abel Meeropol, alias Lewis Allan, een aanklacht tegen rassendiscriminatie en lynchpartijen.

Holiday werd bekend door haar ongekende eigen stijl. Ze zong niet op de gebruikelijke zoetsappige manier, maar legde vaak accenten na de tel, waardoor de liederen een swingender en dramatischer karakter kregen. Het gebruik van onverwachte tonen is kenmerkend voor haar stijl, net als de uithalen aan het einde van een lied.

In de loop van haar leven begon Holiday steeds meer drank en drugs te gebruiken. Naarmate zij ouder werd, klonk haar stem rauwer en doorleefder. Door haar moeilijke leven klinken de teksten die zij zingt erg overtuigend. In 1947 werd zij gearresteerd en bracht een jaar door in een centrum voor verslaafden. Hoewel zij geen vergunning meer kreeg om in New York op te treden, ging Holiday door met concerten geven. Tien dagen na haar vrijlating zong zij in een overvolle concertzaal in Carnegie Hall. Uiteindelijk kostte haar verslaving haar het leven.

Zie voor de laatste concertprogrammering:
www.huizegaudeamus.nl

Huize Gaudeamus
Een muziekhuis vol verhalen

zondag 17 mei 2026 – 16.00 uur

Florieke de Geus zingt Billie Holiday

Gijs Idema – gitaar
William Barrett – bas
Laurens Buijs – slagwerk

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

Flora de Geus is een jazzvocalist en componist, bekend om haar innovatieve en veelzijdige benadering, verfijnd door haar studies en optredens in Rotterdam (Codarts), Parijs (CNSMDP) en Berlijn (Jazz Institut Berlin). Vandaag de dag rondt Flora haar academische carrière af aan de Jazzcampus in Basel. Haar ervaringen stellen haar in staat om samen te werken met enkele van haar muzikale helden, zoals Izaline Calister, Kurt Rosenwinkel en Larry Grenadier, en hielpen haar een eigentijdse en dynamische stem te vormen die tot uiting komt in haar composities, poëzie en arrangementen.

Gijs Idema (1996) is gitarist en componist, gevestigd in Amsterdam. Hij pakte de gitaar voor het eerst op na het horen van Jimi Hendrix op elfjarige leeftijd en kreeg daarna klassiek gitaarles om vervolgens een grote liefde te ontwikkelen voor jazz en geïmproviseerde muziek.
In zijn muziek streeft Gijs naar een groot klankpalet waar ruimte is voor invloeden uit de meest uiteenlopende muziekgenres. De wisselwerking tussen compositie en improvisatie is hierbij van essentieel belang. Ensembles waarin Gijs dit naar voren laat komen zijn onder andere het Gijs Idema Trio, Idema/Serierse Quartet, Trombone Ensemble Nabou Claerhout en de William Barrett Band.

William Barrett is een Nederlandse contrabassist en componist, bekend om zijn rauwe en onstuimige stijl. De simpele stukken die bandleider William Barrett schrijft zijn een poort naar vrijheid, in improvisatie, samenspel en samensmelting met het publiek.
In juni 2024 nam de William Barrett Band hun debuutalbum op in theater de Roode Bioscoop in Amsterdam, waar het publiek een integraal onderdeel van het album vormde. William vertolkte onlangs Oscar Pettiford in Huize Gaudeamus.

Laurens Buijs is a jazz drummer from Rotterdam.

He is a member of funk group Wakki, the Femke Mooren quartet and leads his own quartet for which he writes his own music.