

van invloeden van muziekstijlen en ritmes uit twee continenten: Europa en Afrika.



Het genre wordt meestal instrumentaal uitgevoerd en vraagt veel technische vaardigheid.

Improvisatie speelt een belangrijke rol, maar altijd binnen een duidelijke melodische structuur. Typische choro-instrumenten zijn de fluit, cavaquinho (een kleine viersnarige gitaar), zes- en zevensnarige gitaren en de pandeiro (Braziliaanse tamboerijn). Choro wordt vaak gespeeld in kleine groepen tijdens informele bijeenkomsten, de zogeheten rodas de choro, waar samenspel

en muzikale dialoog centraal staan. Het genre heeft grote invloed gehad op latere Braziliaanse muziekstijlen, waaronder samba en bossa nova. Choro wordt gezien als een belangrijk onderdeel van de Braziliaanse muzikale identiteit.

Zie voor de laatste concertprogrammering
www.huizegaudeamus.nl



zondag 8 maart 2026 – 16.00 uur

O Passo do Choro

Maria Leonor Parreira – fluit
Nino Cordero – gitaar
Júlio Pimentel – percussie

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

Het trio **O Passo do Choro** is ontstaan uit een ensemble van zeven personen en is gevestigd in Rotterdam. De oorspronkelijke bezetting bestond uit fluit, euphonium, twee gitaren, percussie en drums. Het project is gewijd aan Braziliaanse populaire muziek, met een focus op choro, en heeft als doel het choro genre te promoten door het levendige en dansbare karakter ervan te benadrukken en tegelijkertijd meer hedendaagse benaderingen te verkennen.

Het repertoire omvat werken van choro-legendes als Jacob do Bandolim en Altamiro Carrilho, maar ook muziek van hedendaagse componisten die een moderne invalshoek aan de stijl geven, waaronder Eduardo Neves en Alessandro Penezzi.



Afhankelijk van de locatie kan O Passo do Choro in verschillende formats worden gepresenteerd. In zijn trio-bezetting – met fluit (**Maria Leonor Parreira**), gitaar (**Nino Cordero**) en percussie (**Júlio Pimentel**) – blijft het project dichtbij de roots en bij het oorspronkelijke doel.

Choro is een traditionele Braziliaanse muziekstijl die ontstond in Rio de Janeiro rond 1870. Het is een van de oudste stedelijke

muziekgenres van Brazilië. Het woord *choro* betekent letterlijk “gehuil” of “klacht”, maar dat is misleidend: de muziek klinkt vaak levendig, speels en ritmisch, met een melancholische ondertoon.



Choro ontstond met de komst van de Portugese koninklijke familie, op de vlucht voor de invasie van Napoleon, naar Rio de Janeiro. Zij brachten tussen de tien- en vijftienduizend Europeanen mee. Als direct gevolg hiervan ondergaat de stad ongekende stedelijke en culturele veranderingen.

Muzikanten, nieuwe muziekinstrumenten en nieuwe Europese ritmes bereiken de stad en worden onmiddellijk door de lokale samenleving geaccepteerd. Braziliaanse muzikanten begonnen Europese dansmuziek, zoals polka, wals en de Schottische (volksdans uit Boheemen), te mengen met lokale speelstijlen. Net als ragtime in de Verenigde Staten ontstond choro als gevolg