

Zijn solo op de opname van "Body and Soul" uit 1939 wordt vaak genoemd als een van de meest iconische momenten in de jazzgeschiedenis. In de jaren 1940 en 1950 bleef Hawkins actief en maakte hij talloze opnames die zijn invloed in de jazz verder verstevigden. Zijn bijdrage aan de ontwikkeling van de jazz en het saxofoonspel maakt hem een legendarische figuur in de muziekgeschiedenis.

**Ben Webster** (1909-1973) wordt samen met Coleman Hawkins en Lester Young beschouwd als de drie belangrijkste *swingtenoren* (naar hun instrument, de tenorsax). Geboren in Kansas City, Missouri, begon Webster zijn muzikale carrière in de jaren 1920. Hij speelde met beroemde orkesten en bandleiders, waaronder Duke Ellington, met wie hij lange tijd samenwerkte in de jaren 1940. Webster stond bekend om zijn harde, geraspte en brutale uithalen, terwijl hij in ballads ook warm en sentimenteel kon spelen. Zijn stijl was een mix van swing en blues, met een diepe, rijke toon die zijn improvisaties bijzonder maakte. Hij had een opvallende techniek en een sterke melodische benadering van de muziek. Na zijn werk met Ellington bleef Webster actief als solo-artiest en leidde hij zijn eigen ensembles. De laatste tien jaar van zijn leven bracht Ben Webster door in Nederland. Zijn laatste concert speelde hij in Leiden in 'De Twee Spieghele', waar hij afsloot met de woorden die eens een oude man tegen hem had gezegd: *Son, you are young and growing, and I am old and going, so have your fun while you can.*

Zie voor de laatste concertprogrammering:  
[www.huizegaudeamus.nl](http://www.huizegaudeamus.nl)



Huize Gaudeamus  
Een muziekhuis vol verhalen

zondag 19 januari 2025 – 16.00 uur

**Ben van den Dungen Trio  
speelt  
Ben Webster en Coleman Hawkins**

**Ben van den Dungen – saxofoon  
Vincent Koning – gitaar  
Steve Zwanink – contrabas**

**Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven**

### **Ben van den Dungen trio**

Jazzmuziek van de filmische dertiger jaren en de glorie-tijd van de jazz. De tijd dat jazzmuziek de belangrijkste bijzaak van het leven was. De dertiger jaren zorgden voor de bloei van deze spannende muziek en leverden een keur aan ijzersterke bands op zoals bijvoorbeeld het orkest van Duke Ellington.

Karaktervolle saxofonisten zoals 'The Bean' Coleman Hawkins en 'The Brute' Ben Webster maakten furore, werden omarmd door het publiek.

U daalt af in de nachtclubs, het laatste geroezemoes verstomt, de musici verschijnen op het podium en het avontuur begint. Muziek met een grote dosis nostalgie en een "happy feel".



*"Jazz moet 'danceable' zijn en de blues moet erin zitten", zei Louis Armstrong ooit. Het zou het motto kunnen zijn voor het Ben van den Dungen Trio. Dit trio bestaat uit een bijzondere combinatie van persoonlijkheden die alleen de jazz samen kan brengen. De musici mengen hun muzikale afkomst en talent op een aanstekelijke manier.*

**Ben van den Dungen** begon zijn carrière in het begin van de 80er jaren. Sindsdien heeft hij, met verschillende groepen, zo'n 7000 concerten in 70 verschillende landen gegeven.

**Vincent Koning** (1971) begon met een klassieke gitaarstudie en studeerde in 1997 cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Geïnspireerd door gitaristen als Kenny Burrell, Jimmy Rainey en Wes Montgomery vond hij zijn eigen weg in de traditionele jazz. Vincent speelt veel concerten in binnen- en buitenland. Naast optredens als freelance muzikant is hij ook actief als docent.

Bassist **Steve Zwanink** speelde met jazzmusici als Harold Mabern, Peter Bernstein en Ben Herman, maar ook met het Metropole Orkest en The Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Naast uitvoerend musicus is hij docent aan het conservatorium van Zwolle.

**Coleman Hawkins** (1904–1969) wordt vaak beschouwd als de grondlegger van het moderne saxofoonspel. Hij werd geboren in St. Joseph, Missouri. Zijn carrière startte in de jaren 1920, maar hij verwierf brede bekendheid in de jaren 1930 toen hij lid werd van de beroemde Fletcher Henderson Orchestra. Tijdens deze periode ontwikkelde Hawkins een kenmerkende speelstijl die sterk afweek van eerder gangbare benaderingen van het instrument. Hij was een van de pioniers van de jazzmuziek en in het gebruik van de saxofoon als soloinstrument in de jazz. Vandaar zijn bijnaam 'Vader van de tenorsaxofoon'. Hawkins stond bekend om zijn technische virtuositeit, expressieve frasering en zijn vermogen om de emotie van de muziek over te brengen.