

**Hank Mobley** (1930–1986) was een invloedrijke Amerikaanse jazzsaxofonist, bekend om zijn subtiele, melodieuze benadering van de tenorsaxofoon binnen de hardbopstijl. Hardbop ontstond eind jaren 1940, begin 1950 als reactie op cool jazz. Het bouwt voort op bebop, maar heeft een krachtiger, expressiever karakter, met nadruk op ritme en emotie. Hardbop bevat invloeden van gospel, blues en rhythm-and-blues, wat zorgt voor een rauwer en "groovy" geluid.

Mobley begon zijn carrière in de vroege jaren 1950 en speelde in de bands van grootheden als Art Blakey, Miles Davis en Horace Silver. Mobley was een belangrijk lid van Blakey's Jazz Messengers, waar hij zijn stijl verder ontwikkelde. Hoewel hij nooit zo beroemd werd als sommige van zijn tijdgenoten, zoals John Coltrane of Sonny Rollins, werd Mobley zeer gerespecteerd door andere musici. Hij stond bekend om zijn soepele toon, beheersing van de improvisatie en zijn vermogen om complexe lijnen te spelen zonder in technische overdaad te vervallen. Zijn stijl was lyrisch en bedachtzaam, wat hem onderscheidde van de meer explosieve benaderingen van zijn collega's.

Mobley bracht meer dan 20 albums uit als bandleider, waarvan *Soul Station* (1960) en *Roll Call* (1960) tot zijn bekendste behoren. Hij wordt vandaag de dag erkend als een van de belangrijkste saxofonisten van zijn tijd, wiens werk de tand des tijds heeft doorstaan.

Zie voor de laatste concertprogrammering:  
[www.huizegaudeamus.nl](http://www.huizegaudeamus.nl)



Huize Gaudeamus  
Een muziekhuis vol verhalen

zondag 17 november 2024 – 16.00 uur

## **Simon Beets speelt Hank Mobley**

**Simon Beets – trompet, bugel**  
**Marius Beets – contrabas**  
**Miguel Rodriguez – piano**

**Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven**

**Simon Beets** (2002) is het jonge talent in deze bezetting. Hij begon op jonge leeftijd met pianolessen en speelde vanaf zijn tiende met trompet als tweede instrument. Hij deed speelervaring op bij het Amersfoort Jeugd Orkest. Later startte hij een trompet studie aan Codarts, het Rotterdams Conservatorium bij docenten Jarmo Hoogedijk en Wim Both. Inmiddels is hij een veelgevraagde blazer die thuis is in diverse stijlen.



Contrabassist **Marius Beets** (1966) begon zijn muzikale levensloop op basgitaar met locale pop- en rockbands in de Achterhoek, waar hij opgroeide. Van huis uit kwam hij veel in aanraking met jazz. Deze basis werd verbreed toen hij in 1988 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag jazz-contrabas ging studeren. Als jazzbassist werd hij al snel ingelijfd in jonge jazzgroepen als de Houdini's en het Hoogedijk/Van den Dungen quintet. Samen met de Beets Brothers waren dit de belangrijkste groepen waarmee Marius in de jaren negentig op alle Nederlandse jazzpodia te horen was en tournees maakte door o.a. de V.S., Australië, Thailand en Rusland. Later werd hij zeer geliefd bij Nederlandse jazz-artisten als Rita Reys, Rein de Graaff en Piet Noordijk. Marius' vette beat en voortstuwende beweging paste naadloos bij het spel van de oudere

jazz-generatie en gaf nieuw élan aan hun optredens. Met het trio van Rein de Graaff maakt hij Europese tournees met jazz-grootheden als Johnny Griffin, James Moody, Bud Shank, Gary Bartz en Ronnie Cuber. Zijn discographie (meer dan 100 titels) bevat CD's met o.a. Herb Geller, Jeff Hamilton, Deborah Brown, Rita Reys, Trijntje Oosterhuis, Peter Beets, Houston Person, Ronnie Cuber en Dave Liebman. Marius speelde als gast in grote orkesten als het Metropole Orkest, Amsterdam Sinfonietta, Schoenberg Ensemble, Brabants Orkest, Skymasters en Jazzorchestra of the Concertgebouw. Als docent contrabas-jazz is Marius verbonden aan het Rotterdams Conservatorium. Marius heeft een eigen studio, [www.studiosmederij.nl](http://www.studiosmederij.nl).



Pianist **Miguel Rodriguez** (1983) behoort inmiddels tot de eredisie van de Nederlandse jazzscene. Opgroeidend in het multiculturele Madrid kwam hij onder meer in aanraking met Latijns-Amerikaanse muziek en flamenco. Later studeerde hij aan conservatoria in Nederland en New York. Inmiddels is hij een veel gevraagd pianist bij Nederlandse top jazz acts. Sinds enkele jaren is hij hoofdvakdocent piano aan het Rotterdams Conservatorium Codarts.