

MUZIEKMIDDAG IN HUIZE „GANDEAMUS”.

Julius Röntgen Jr. en Joh. Röntgen.

Het is lang geleden, dat wij den gang gemaakt hebben naar „Gandeamus”, om er deel te nemen aan dat stuk Bilthovensche muziekleven, waarvan Julius Röntgen Sr. de ziel was! En nu, Zondag 1.1. richten wij opnieuw onze schreden naar het bekende huis en met soortgelijke bedoelingen: er was een invitatieconcert, waarop twee zoons van Julius Sr., Julius Jr. en Johannes, spelen zouden.

In de ronde „muziekkamer” werden wij ontvangen, als van ouds, en toen men gezeten was nam eerst een oogenblik de tegenwoordige bewoner, de heer W. Maas, het woord. Hij dankte de aanwezigen voor hun groote opkomst, en de Heeren Röntgen voor hun medewerking, om als eersten de oude traditie van het huis hoog te houden. Hij heeft n.l. de bedoeling de zaal belangloos af te staan aan musici en andere kunstenaars (blijv. op letterkundig terrein), om een kleinen steen bij te dragen tot het geestelijk herstel van Bilthoven en den cultureelen opbouw van Nederland.

Nadat dit sympathieke plan met luid applaus was ontvangen, speelden de heeren Röntgen allereerst een sonate voor viool en piano van hun vader, op. 40 in E gr. tert. Het werk van dezen uiterst productieven componist blijft steeds boeien. In deze vierdeelige sonate herkennen wij in hem zoowel den volgeling en bewonderaar van Schumann en Brahms, als den folklorist - bewerker van vele oude wijzen. Al dadelijk pakt het eerste deel met zijn zangerig thema, en het contrasteerende tweede roept herinneringen op aan een der muzikale „schetsen” uit zijn bundel Julklap. Een schoon cantilene van de viool in het derde deel, dan een finale (presto), eindigend met het eerste thema van het eerste deel - een groote verbondenheid dus -, en ten slotte een coda.

Van Johannes Brahms werd daarop uitgevoerd de derde sonate voor viool en piano in d. kl. terts, een werk uit Brahms' latere jaren, waarin hij echter nog niets aan compositorische kracht verloren had. Frisch zet zij in, en blijft pittig en gemouventeerd - hier niets of weinig van de zwaarvoerdigheid die vaak over zijn werken hangt.

Na de pauze de Kreutzer-sonate. Dit oeuvre van Beethoven, toch zoo aangrijpend en magistraal, werd, dunkt ons, vroeger vaker uitgevoerd dan

thans. Wij hebben ons over deze keuze verheugd. Het is slechts een Bilthoven gelukt, de synthese geheel te voltrekken tusschen classicisme en romantiek: deze prachtig - gebouwde sonate met haar nobel gevoel en emotie legt er getuigenis van af.

De beide uitvoerenden verdienen den dank der aanwezigen: de violist, met zijn degelijke muzikaliteit een betrouwbare gids in het land der muziek, de pianist met zijn breed spel stuwend en boeiend.

De heer Maas mag met voldoening terug zien op deze eerste matinée. Spoedig hopen wij weer iets over zijn plannen te kunnen mededeelen.

J. H. G.



100 JAAR
HUIZE
GAUDEAMUS!

KLANKEN
VAN HET
HUIS

Slotconcert
Zondag 22 september 2024 – 20.00 uur

Shannon Lee – viool
Arseniy Gusev – piano

Huize Gaudeamus
Een muziekhuis vol verhalen

Programma*

Julius Röntgen (1855-1932)	Sonate voor viool en piano in E, opus 40 (1901)
Johannes Brahms (1833 -1897)	Sonate voor viool en piano no. 3 in d, opus 108 (1888)
PAUZE	
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Kreutzer sonate in A, opus 47 (1803)

Shannon Lee (Canada, 1992) studeerde bij Jan Mark Sloman, destijds Principal Associate Concertmaster van het Dallas Symphony Orchestra. Zij maakte haar solodebuut op twaalfjarige leeftijd met het Dallas Symphony en trad op als soliste met orkesten als het Tokyo Symphony Orchestra, Antwerps Symphonie Orkest, Nationaal Orkest van België en in Carnegie Hall met het New York String Orchestra.

Shannon won prijzen in verschillende internationale wedstrijden, zoals de hoofdprijs op de Sendai Competition in Japan (2019), de 2e prijs van de Naumburg Competition in New York City (2018) en de 4e prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd in België (2019) en zij behoorde tot de finalisten van de 2020 Isaac Stern International Violin Competition (geen prijsuitreiking i.v.m. Covid).

In 2023 bracht het label Fontec in Japan een cd uit van Shannon met pianiste Jessica Osborne, met werken van Bartók, Takemitsu en Brahms. Onlangs nam ze een album op met componist-pianist Arseniy Gusev voor het label Azica Records in de Verenigde Staten.

Shannon verhuisde naar Nederland voor een artist certificate-programma met Vera Beths aan het Conservatorium van Amsterdam, met als bijvak barokviool bij Shunske Sato en muziekcompositie bij Willem Jeths. In Philadelphia ontving ze een diploma van het Curtis Institute of Music als student van Ida Kavafian en Arnold Steinhardt.

Arseniy Gusev (St. Petersburg, 1998) studeert al muziek sinds hij vijf was. In 2015 bezocht hij het Boston University Tanglewood Institute en in 2017 studeerde hij met onderscheiding af aan het Conservatorium van Sint Petersburg. In 2018 verhuisde hij naar de VS en in 2022 behaalde hij zijn Bachelor Diploma aan het Cleveland Institute of Music. Tot zijn composities behoren solowerken, symfonisch repertoire en composities voor opera en ballet.

Arseniy is laureaat van vele prestigieuze wedstrijden, zoals de Dorothy McKenzie Artist Award, Cleveland Piano Competition, Singapore International Piano Competition, Cleveland Composers Guild Contest en de International Gavrilin Competition (Rusland).

Hij treedt actief op in de VS en in talloze Europese landen. Zijn composities werden uitgevoerd in het Mariinsky Theater te St. Petersburg, Carnegie Hall, Konzerthaus Dortmund en andere grote podia.

Als componist heeft Arseniy een exclusief contract met uitgeverij "Kompozitor". Tot de recent gepubliceerde werken behoren 24 Postludes (2018) en 3 Toccata's (2020).

* Deze avond worden opnamen gemaakt door de Concertzender.

Achterzijde: Recensie van het concert op zondag 4 november 1945.