



Koffieconcert – zondag 1 september 2024 – Huize Gaudeamus

## **Emma Roijackers – viool / Koenraad Spijker - piano**

Mathilde Wantenaar  
(1993)

'Sprookjes' voor viool en piano:  
1. No.; 2. No.2; 3. No.3

Péteris Vasks  
(1946)

'Little Summer Music:  
Breit, Klangvoll - Nicht Eilend - Energisch - Traurig – Breit,  
Klangvoll

Serge Prokofiev  
(1891-1953)

Sonate voor viool en piano nr. 1 in f klein op. 80  
1. Andante assai 2. Allegro brusco  
3. Andante 4. Allegrissimo

**Emma Roijackers** is actief als kamermusicus, soliste en concertmeester en treedt op in alle top concertlocaties in Nederland zoals Tivoli Vredenburg, het Muziekgebouw, het Concertgebouw en over heel Europa. Ze werd uitgenodigd om op internationale kamermuziekfestivals te spelen zoals het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht, het Rhinegold Festival in Wageningen, het Delft Chamber Music Festival in Delft, het Francigena International Arts Festival en Festival Musicale di Portogruaro in Italië, het Romsey Chamber Music Festival in Engeland en het Festival Internacional De Música De Marvão (Portugal).

Aan Emma zijn verschillende prijzen toegekend. Op het Oskar Back concours 2022 kreeg zij de 2e prijs, de publieksprijs en de prijs voor de beste uitvoering van het moderne werk. Ze won de 1e prijs op het internationale concours "Luigi Zanuccoli" in Italië, de 3e prijs op het internationale Emmanuel Durllet concours in België, de prijs 'Laberté Hoedemaker' in 2013 en ze ontving meerdere prijzen tijdens het Prinses Christina Concours. Ook werd ze uitgekozen als een van de twaalf deelnemers voor 'Crans-Montana Classics' in Zwitserland, met als artistiek leider de befaamde violist Schlomo Mintz. Emma soleerde afgelopen seizoenen met orkest in concerten van Tchaikovsky, Mozart en Hartmann.

Emma begon met haar vioollessen bij Evert Sillem en later aan de jong talenten afdeling van het Conservatorium van Amsterdam bij Lex Korff de Gidts. Ze vervolgde haar studie bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam en studeerde af met het hoogst haalbare resultaat, een "10". Emma kreeg volledige financiering van Nederlandse fondsen om bij Lukas Hagen verder te studeren waar ze in 2020 haar Post-graduate diploma heeft afgerond. Verdere inspiratie deed zij op door lessen en masterclasses van wereldberoemde violisten en musici zoals Leonidas Kavakos, Jaap van Zweden, Christoph Poppen, Gerhard Schultz, Schlomo Mintz, Schmuël Ashkenasi, Zakhar Bron en Ray Chen.

Emma speelt op een viool gebouwd door Giovanni Grancino (1700-1705, Milaan), ter beschikking gesteld door een anonieme weldoener. En met een stok gemaakt door C. Peccatte die Emma heeft kunnen aanschaffen met hulp van het Stichting Eigen Muziekinstrumentenfonds.

**Koenraad Spijker** (Amsterdam, 1991) en begon op 6-jarige leeftijd met het spelen van piano en drums. Na twee jaar studie bij de Argentijnse jazzpianist Juan Pablo Dobal werd hij toegelaten tot het Utrechts Conservatorium. Onder de begeleiding van de Hongaarse pianiste Klára Würtz behaalde hij in 2013 zijn bachelor in klassieke piano met een perfecte score, gevolgd door zijn master in 2017 met een bijna perfecte score, terwijl hij ook jazzpiano en compositie studeerde. Koenraad specialiseerde zich in de muziek van Aleksander Skrjabin en richtte zich tijdens zijn masterthesis op harmonieën binnen het werk van Skrjabin. Tijdens zijn postmaster in 2019 studeerde hij in Sofia, Bulgarije, en specialiseerde hij zich verder in Skrjabin en Schubert.

Koenraad staat bekend om zijn diverse muzikale interesses, waaronder wereldmuziek, jazz, improvisatie, filmmuziek en elektronische muziek. In 2019, gedreven door zijn diepe bewondering voor Skrjabin, richtte Koenraad Spijker de Spijkerklassiek kamermuziekserie op in Amsterdam. Binnen deze serie werkt hij samen met topkamermusici van zijn generatie om innovatieve programma's te creëren die gericht zijn op het koesteren van jong talent en hen te betrekken bij de veelzijdige aspecten van organisatorisch en financieel management binnen hun vak. Bovendien is Koenraad Spijker een begenadigd muzikant die betrokken is bij het maken van boeiende kindervoorstellingen en het naadloos integreren van klassieke muziek in hedendaagse filmprojecten. Sinds 2023 fungeert hij als muzikaal leider voor 'Domeconcerts', een bedrijf dat moderne film verbindt aan klassieke muziek en opereert in alle grote koepeltheaters van Nederland. Koenraad is een veelzijdig muzikant, erkend voor zijn onconventionele solovoorstellingen die afwijken van het gangbare, zijn samenwerkingsverbanden in kamermuziek, en zijn gelauwerde rol als begeleider van mezzosopraan Anna Trombetta in het liedgenre. Daarnaast wordt hij gevierd om zijn deelname aan wereldmuziek-, filmmuziek- en improvisatiefestivals, waarin hij zijn diverse muzikale talenten toont in verschillende genres en settings.

In 2024 richtten Koenraad Spijker en theatermaker Quintijn Relouw samen de 'Studio Engine Off' Foundation op om grenzen te verleggen op het snijvlak van theater en klassieke muziek. Dit project dient als hun primaire focus, waarmee ze de convergentie van hun creatieve ideeën mogelijk maken met input van diverse bronnen om frisse inzichten te genereren en werkelijk unieke uitvoeringen te leveren.

Het volgende koffieconcert vindt plaats op **zondag 6 oktober** om 12.00 uur en wordt verzorgd door het succesvolle duo **Mirna Ackers** – fluit en **Vital Stahievitch** – piano. Op hun programma staan composities van Frédéric Chopin, Francis Poulenc en Robert Muczynski.